

(Thời gian làm bài 150 phút, không kể thời gian giao đề)

PHẦN CHUNG CHO TẤT CẢ THÍ SINH

Câu 1 (2 điểm)

Hãy nêu những nét chính về tình cảm nhân đạo và bút pháp nghệ thuật của Kim Lân trong truyện ngắn *Vợ nhặt*.

Câu 2 (3 điểm)

“Hãy hướng về phía mặt trời, bóng tối sẽ ngã về phía sau bạn”

(Dẫn theo *Quà tặng cuộc sống* - NXB Thanh niên, 2006)

Anh/chị hãy viết bài văn ngắn (khoảng 600 từ) trình bày suy nghĩ của mình về ý kiến trên.

PHẦN RIÊNG

Câu 3.a. Dành cho thí sinh thi khối C (5 điểm)

Cảm nhận của anh/chị về hai đoạn thơ sau:

a) *Mau đi thôi! Mùa chưa ngả chiều hôm,*

Ta muốn ôm

Cả sự sống mới bắt đầu mơn mơn;

Ta muốn riết mây đưa và gió lượn,

Ta muốn say cánh bướm với tình yêu,

Ta muốn thâu trong một cái hôn nhiều

Và non nước, và cây, và cỏ rạng,

Cho chênh choáng mùi thơm, cho đã đầy ánh sáng,

Cho no nê thanh sắc của thời tươi;

-Hỡi xuân hồng, ta muốn cắn vào ngươi!

(*Vội vàng* – Xuân Diệu)

b) *Làm sao được tan ra*

Thành trăm con sóng nhỏ

Giữa biển lớn tình yêu

Để ngàn năm còn vỗ.

(*Sóng* – Xuân Quỳnh)

Câu 3.b. Dành cho thí sinh thi khối D (5 điểm)

Cảm nhận của anh/chị về hình ảnh thiên nhiên và cái tôi trữ tình trong đoạn thơ sau:

Tôi muốn tắt nắng đi

Cho màu đừng nhạt mất;

Tôi muốn buộc gió lại

Cho hương đừng bay đi.

Của ong bướm này đây tuần tháng mật;

Này đây hoa của đồng nội xanh rì;

Này đây lá của cành tơ phơ phất;

*Của yén anh này đây khúc tình si;
Và này đây ánh sáng chớp hàng mi,
Mỗi buổi sớm, thần Vui hằng gõ cửa;
Tháng giêng ngon như một cặp môi gần;
Tôi sung sướng. Nhưng vội vàng một nửa:
Tôi không chờ nắng hạ mới hoài xuân.
(Vội vàng – Xuân Diệu)*

---Hết---

Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm

HƯỚNG DẪN CHẤM BÀI

Câu 1:

- Nội dung nhân đạo trong tác phẩm:
- + Tố cáo tội ác của đế quốc, thực dân.
- + Xót xa trước tình cảnh thê thảm của người nông dân nước ta trong nạn đói 1945.
- + Ca ngợi bản chất đẹp đẽ của họ, ngay cả khi họ ở trong hoàn cảnh túng quẫn nhất.
- + Thể hiện niềm tin của nhà văn về sự thay đổi tốt đẹp ở những người nông dân.
- Bút pháp nghệ thuật:
- + Xây dựng tình huống truyện độc đáo
- + Phân tích tâm lí nhân vật chính xác, tinh tế.
- + Nghệ thuật trần thuật sinh động, hấp dẫn.

Câu 2:

1. Giải thích

- Mặt trời: ánh sáng rực rỡ, vẻ đẹp.
- Hướng về mặt trời: Hướng về những điều tốt đẹp (lí tưởng, ước mơ, làm việc thiện...).
- Câu nói: Khi hướng về những điều tốt đẹp, những gì xấu xa, u ám, khó khăn sẽ lùi lại phía sau -> Lời khuyên về thái độ sống tích cực, lạc quan.

2. Bàn luận, mở rộng

- Khi hướng về những điều tốt đẹp, con người sẽ có động lực, mục đích, sự phấn chấn, niềm tin... đó là sức mạnh giúp họ mau đi đến thành công, đẩy lùi những lo âu, sợ hãi, sự nản lòng, tuyệt vọng...
- Trong thực tế có những người thiếu niềm tin, không dám hướng tới những điều tốt đẹp, họ dễ bị nhấn chìm trong bóng đêm của sự thất vọng, trì trệ, sợ hãi.

3. *Bài học*: Cần rèn luyện ý chí, niềm tin, bồi dưỡng kiến thức... để có thể luôn “hướng về phía mặt trời”.

Câu 3.a.

1. Giới thiệu khái quát về 2 tác giả, hai TP và 2 đoạn trích/

2. Cảm nhận về 2 đoạn thơ:

a. Đoạn thơ trong bài *Vội vàng*

- Thể hiện cái tôi ham sống, muốn tận hưởng cuộc đời mãnh liệt. Như một tuyên ngôn của lòng mình, nhà thơ xác định lối sống vội vàng vì cảm nhận được sự hữu hạn của cuộc đời: Mau đi thôi! Mùa chưa ngả chiều hôm; ý thức chiếm lĩnh, tận hưởng cuộc sống ở mức độ cao nhất: chénh choáng, đã đây, no nê... với những gì tươi đẹp nhất: mùi thơm, ánh sáng, thời tươi...

- Những yếu tố nghệ thuật như điệp từ, điệp cấu trúc NP, động từ mạnh...-> thể hiện cái tôi hối hả, gấp gáp khiến giọng thơ hối hả, cuồng quýt.

b. Đoạn thơ trong bài *Sóng*:

- Thể hiện khát khao lớn lao, cao cả trong tình yêu: ước mong được hòa tan cái tôi bé nhỏ vào cái ta chung rộng lớn; những câu thơ có tác dụng nhũ mình, gợi cách sống mãnh liệt, hết mình: mong muốn được hòa tan vào tình yêu rộng lớn của cuộc đời. Đó là cách để tình yêu trở thành bất tử.

- Thể thơ 5 chữ với hình tượng sóng vừa ẩn dụ, vừa giàu tính thẩm mỹ... khiến đoạn thơ vừa sâu sắc, vừa giàu tính trữ tình.

3. Đánh giá chung:

- Hai đoạn thơ đều thể hiện những cảm xúc mãnh liệt, những suy nghĩ trước cuộc đời, kết hợp cả cảm xúc lẫn lí trí/
- Điểm khác biệt không chỉ nằm ở phong cách của mỗi nhà thơ mà còn nằm trong cách ứng xử: trước sự trôi chảy của thời gian, XD chọn cách sống gấp gáp, tận hưởng; XQ lại chọn cách hòa tan cái riêng vào cái chung để tình yêu trở thành bất tử.

Câu 3.b.

1. Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm (0,5đ)

2. Cảm nhận (4đ)

- Hình ảnh thiên nhiên:

- + Gần gũi, thân quen.
- + Tươi đẹp, tràn đầy sức sống, niềm vui.
- + Tình tứ, quyến rũ.
- + Thiên nhiên hiện ra bằng những hình ảnh gợi cảm; từ ngữ tinh tế, gợi cảm với nhiều biện pháp tu từ đặc sắc (nhân hóa, so sánh); cú pháp tân kì...

- Cái tôi trữ tình:

- + Nhìn đời trẻ trung, qua lăng kính của tình yêu. Vẻ đẹp con người được lấy làm chuẩn mực cho thiên nhiên.
- + Tình cảm vừa tha thiết, đắm say, rạo rực (ham muốn khác thường, cách giới thiệu say sưa, vô vấp, huy động mọi giác quan để cảm nhận cuộc sống...) vừa quyến luyến vội vàng do cảm nhận được bước đi nhanh chóng của thời gian.
- + Cái tôi trữ tình được hiện ra qua giọng thơ sôi nổi, say mê, thể thơ biến đổi linh hoạt, từ ngữ táo bạo, nhịp điệu gấp gáp.

3. Đánh giá (0,5đ)

- Thiên nhiên giàu sức sống và xuân tình, cách thể hiện hiện đại.
- Cái tôi thể hiện một quan niệm sống tích cực.